

Óxido Restaurado

Treinta y seis años después de su publicación y con más de 17 millones de copias vendidas a sus espaldas reaparece, con sus mejores galas, la mundialmente aclamada ópera prima de Mike Oldfield, *Tubular Bells*.

Texto: Santi Ruiz santiruiz@concaracter.es / Fotos: cedidas por Universal Music Group

Londres, 1973

La generación del *Baby Boom* ha entrado en la adolescencia y busca su lugar en un país que empieza a caer en recesión económica mientras asiste a la división del mundo en dos grandes bloques, capitalista y comunista, que amenazan con romper la entonces aún frágil paz mundial.

Los últimos pétalos del *flower power* han abonado el camino del *Glam* que a su vez ha servido de savia para la psicodelia. El rock flirtea con la heroína que consigue que las cuerdas se tuerzan sobre los mástiles de guitarra y lloren de dolor. Los Beatles se han ido para no volver. Hendrix, Morrison y Joplin han vivido rápido y tan al filo del abismo que al final han caído en él mientras otros compañeros de viaje han puesto el freno o simplemente han tenido más fortuna sobre la cuerda floja. Pink Floyd acapara la atención musical del Reino Unido con el que será recordado durante años como el mejor disco de la historia: *Dark Side Of The Moon*.

En esos días Michael Gordon Oldfield ya era un músico experimentado. Había aprendido a tocar la guitarra acústica cuando era un crío y su técnica se había curtido interpretando versiones de grupos como The Shadows ante la etílica audiencia de los pubs de su demarcación. Con sólo 19 años de edad (nació en Reading, condado de Berkshire, el 15 de Mayo de 1953) Oldfield contaba ya con un amplio currículum en el que destacaban un disco de folk junto a su hermana Sally (*The Sallyangie*, editado en 1968 por Transatlantic) y dos como bajista en The Whole World, la banda del ex Soft Machine Kevin Ayers. Fue en la banda de Ayers donde conoció al compositor David Bedford quien, a diferencia de Oldfield,



de formación totalmente autodidacta, había gozado de una profunda educación en la materia: Estudió en la Royal Academy of Music con Lennox Berkeley y posteriormente completó su formación en Venecia para acabar, años más tarde, formando parte del equipo de Ayers en la orquestación del álbum *Joy Of A Toy*.

De *Opus I* a *Tubular Bells*

Se podría decir que la gestación de *Tubular Bells* empezó entre las cuatro paredes más indicadas para ello: los míticos Abbey Road Studios de Londres. Fue allí donde, durante las grabaciones del disco *Whatevershebringswesing* de Kevin Ayers & The Whole World, Oldfield pudo experimentar todas y cada una de las fases de creación de un disco. El propio artista reconoce en su autobiografía *Changeling* - editada por Vir-



gin Books en 2007- que llegaba a los estudios dos o tres horas antes de iniciar las sesiones con la Whole World para ‘robarle’ los instrumentos a Paul McCartney (quien en 1970 estaba grabando su primer álbum en solitario, *McCartney*) y grabar metros y metros de cinta interpretando pequeñas melodías con instrumentos a los cuales un joven músico no podía tener acceso fácilmente debido a su coste económico. Arpas, melotrones, pianos de cola, todos ellos estaban al alcance de su mano, incluidas unas barras de hierro cilíndricas y huecas que acabarían formando parte de su vida para siempre: Las campanas tubulares.

Hicieron falta apenas dos años y la disolución de la Whole World para que Oldfield se embarcara en su carrera en solitario. Animado por los consejos de Bedford y con la ayuda de una grabadora Bang & Olufsen de dos pistas que le regaló Ayers, Oldfield fue superponiendo pistas de audio de diferentes instrumentos musicales con la ayuda de un trocito de cartón que le servía para tapan el cabezal de borrado del magnetófono. Su ‘visión’, ésa que le había estado dando vueltas por la cabeza desde los 17 años se había por fin plasmado en un soporte físico y con ella bajo el brazo se paseó por todas las discográficas de Londres buscando una oportunidad que nadie le dio hasta que las casualidades hicieron que la maqueta llegara a oídos del joven propietario de una tienda de discos usados llamada Virgin. El

tipo se llamaba Richard Branson y el resto es historia...

El nacimiento de la leyenda

Tubular Bells - cuyo nombre inicial fue *Opus I*- supuso el bautizo del sello discográfico Virgin Records. Su grabación se llevó a cabo en noviembre de 1972 en The Manor, una casa señorial ubicada en la localidad de Shipton-on-Cherwell, Oxfordshire, que Branson rehabilitó como estudios de grabación. Oldfield contó tan sólo con una semana de tiempo para realizar la grabación del master y estrujó esas horas todo lo que pudo con la ayuda de los ingenieros Simon Heyworth y Tom Newman para darle forma a un disco del que nadie esperaba demasiado.

La aparición del álbum en el mercado el 25 de mayo de 1973, cuando su joven autor acababa de cumplir la veintena, pasó en principio desapercibida hasta que la prensa especializada lo reconoció como uno de los mejores discos del año. Primero John Peel desde la BBC Radio y más tarde las todopoderosas publicaciones *Rolling Stone* y *New Musical Express* se rindieron a los encantos de un plástico que desde entonces no dejó de estar en boca de todos. Posteriormente, ya en 1974, la inclusión de dos extractos del disco en la película *El Exorcista*, que William Friedkin acababa de rodar, consolidó la popularidad de la obra a nivel mundial

sin costarle a Branson más que el enfado del autor por no haberle consultado previamente la decisión.

A fecha de hoy los números de *Tubular Bells* consiguen aún hipnotizar al igual que lo hacen las archiconocidas primeras notas a piano de la obra: 271 semanas en listas de ventas, el honor de haber conseguido desbancar una obra suya del número 1 para colocar otra - el 5 de octubre de 1974 el segundo trabajo de Oldfield, *Hergest Ridge* caía al número dos de la lista británica de álbumes para cederle el sitio a *Tubular Bells*-, dos millones de copias vendidas en dos años y el prestigioso premio *Grammy*© a la mejor composición instrumental de 1974 fueron la firma que *Tubular Bells* estampó con letras de oro en la historia de la música.

Original, remixed and remastered

Mayo de 2009. Han pasado treinta y seis años desde la publicación de *Tubular Bells*. Los *royalties* de la obra dejaron el año pasado de pertenecer a EMI (Richard Branson les vendió Virgin Records a principios de los 80) y desde principios de año es la actual discográfica de Oldfield, el todopoderoso grupo Universal, quién gestiona el fondo de catálogo del artista desde *Tubular Bells* (1973) a *Crises* (1983), bajo el sello Mercury Records.

Con esta premisa, era de esperar la aparición en el mercado de una nueva reedición del clásico aunque ni siquiera los seguidores más entusiastas de Oldfield podían imaginar la magnitud de su lanzamiento: hasta siete ediciones diferentes (cinco físicas y dos digitales) que abarcan desde el tracklist original remezclado y remasterizado, hasta una lujosa caja con libro, copia en vinilo, tres cds y un dvd, y otros extras que suponen una golosina ineludible para el seguidor más leal.

“Es un auténtico regalo para los que le seguimos desde hace años” comenta Nacho Marín, mientras muestra todas las ediciones de *Tubular Bells* apare-



cidas hasta la fecha. *“Esta nueva edición servirá para que muchos que aún no la conocen descubran la enorme belleza de esta obra”* añade Héctor Campos, quién en breve presentará una biografía en castellano sobre el músico de Reading.

Sin duda una ocasión inmejorable para llevarse a casa las campanas más famosas de la historia de la música que, tras treinta y seis años en activo y cientos de martillazos en su cuerpo, brillan como nunca.

(Gracias a Ángela Cañada, Nacho Marín, Héctor Campos, Javier Llorente y Angel L. Valero por su colaboración)



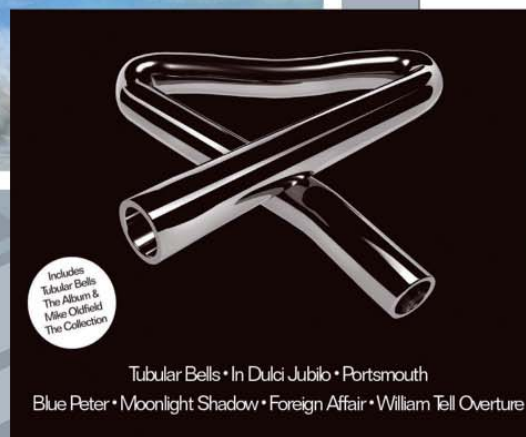
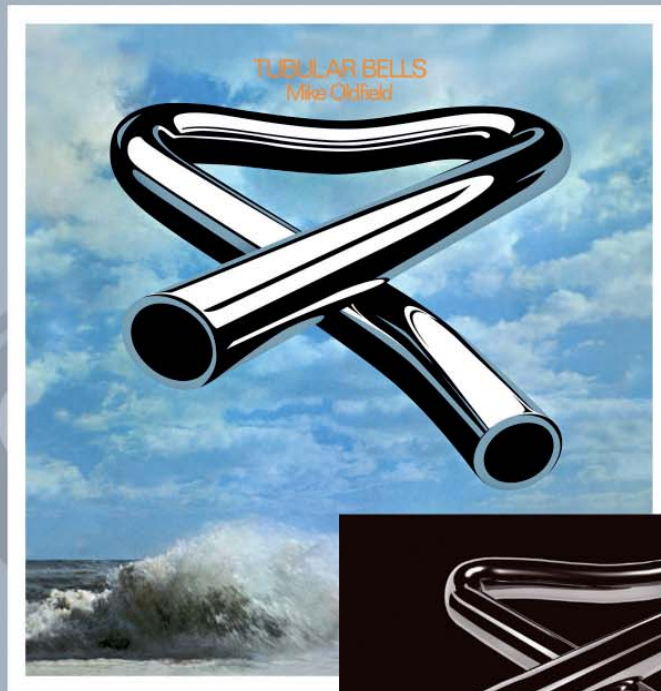
TAURUS IV

La lista de correo en castellano sobre Mike Oldfield

[www.taurusiv.net]

MIKE OLDFIELD

“TUBULAR BELLS” 2009



17 MILLONES DE COPIAS HACEN DE ESTE DISCO UNO DE LOS MÁS VENDIDOS DE LA HISTORIA. “TUBULAR BELLS”: UN GRAN MITO DE LA MÚSICA.

¡CONSIGUE ESTA VERSIÓN CON NUEVAS MEZCLAS REALIZADAS POR EL PROPIO ARTISTA EN ESTE AÑO!

DISPONIBLE EN 5 FORMATOS

- 1 - CD TUBULAR BELLS 2009.
- 2 - TUBULAR BELLS 2009 + CD ÉXITOS MIKE OLDFIELD COLLECTION
- 3 - TUBULAR BELLS EDICIÓN LUJO (2CD'S+DVD).
- 4 - TUBULAR BELLS BOX EDICIÓN DEFINITIVA LIMITADA (2CD'S+DVD+VINILO+BONUS CD DE MAQUETAS+EXTRAS)
- 5 - TUBULAR BELLS EDICIÓN VINILO.



A LA VENTA EL 9 DE JUNIO.

www.mikeoldfield.com